

▶ Questão 57

“Homens e mulheres aprenderam a ver a realidade através de lentes de câmeras. Pois embora aumentasse a circulação da palavra impressa (...), esta perdeu terreno para o cinema. A Era da Catástrofe foi a era da tela grande do cinema. (...) Na verdade, à medida que se aprofundava a Depressão e o mundo era varrido pela guerra, a frequência nos cinemas do Ocidente atingia o mais alto pico de todos os tempos. (...)”

A imprensa atraía os alfabetizados, embora em países de escolaridade de massa fizesse o melhor possível para satisfazer os semi-alfabetizados com ilustrações e histórias em quadrinhos (...). O cinema, por outro lado, fazia poucas exigências à alfabetização (...).

Ao contrário do cinema, ou mesmo da nova imprensa de massa, o rádio não transformou de nenhum modo profundo a maneira humana de perceber a realidade. (...) Mas sua capacidade de falar simultaneamente a incontáveis milhões (...) transformava-o numa ferramenta inconceivelmente poderosa de informação de massa, como governantes e vendedores logo perceberam, para a propaganda política e publicidade.”

(Eric Hobsbawm, Era dos Extremos: o breve século XX)

É inegável a influência que os meios de comunicação exercem sobre as sociedades. De acordo com a análise do historiador, o status adquirido pelo cinema durante a Era da Catástrofe (1914-1945) pode ser explicado pelo fato de que esse meio

- A) pouco modificou a maneira de as pessoas compreenderem o mundo, comparado ao rádio.*
- B) fez diminuir a circulação de jornais impressos diante dos efeitos da crise econômica.*
- C) atraía muitas pessoas, permitindo que se distraíssem na época da guerra.*
- D) tornou-se o mais poderoso instrumento de propaganda devido à transmissão simultânea.*
- E) atingia principalmente a população alfabetizada, assim como a imprensa escrita.*

Resolução

A questão, baseada numa longa citação de Eric Hobsbawm, trata da influência dos meios de comunicação durante a *Era da Catástrofe* (1914-1945) — o período entre o início da Primeira Guerra Mundial e o fim da Segunda. Embora o excerto citado não apresente diretamente a idéia de que o cinema permitia que as pessoas se distraíssem na época da guerra, estabelece uma possível ligação com esta interpretação no seguinte trecho: “(...) à medida que se aprofundava a Depressão e o mundo era varrido pela guerra, a frequência nos cinemas do Ocidente atingia o mais alto pico de todos os tempos.”.

Resposta: C